



CURRICULUM VITAE – FORMATO EUROPEO

Gianfranco Bergamini

Dati personali

Luogo e data di nascita: Urgnano (BG), 17/07/1952

Residenza: \

Telefono: .

E-mail:

Nazionalità: Italiana

Stato civile:

Patente di guida: cat. B – automunito.

Titoli di studio

- **1971** Diploma di maturità magistrale conseguito presso "Istituto Magistrale P. Secco Suardo" di Bergamo

Lingue straniere conosciute

- **Inglese:** buona capacità di lettura e scrittura e buona capacità di espressione orale – A2 (QCER);

Conoscenze informatiche

- Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows vers. 95/98/NT/2000/Xp/2010.
- Ottima conoscenza dell'ambiente Office: Word, Excel, Powerpoint, Outlook, Access;
- Buona conoscenza dell'ambiente Web;

Esperienze lavorative

- **Dal 1973 al 2014** - docente scuola primaria. In pensione dal 2014, continua la propria attività di direttore artistico del Laboratorio Teatro Officina per il quale organizza corsi di formazione per adulti e ragazzi della scuola dell'obbligo.
- **Dal 1977 e attualmente** - direttore artistico e regista del "Laboratorio Teatro Officina" di Urgnano, con cui ha realizzato una lunga serie di spettacoli e di interventi di animazione in scuole e realtà sociali diversificate (Telgate, Zanica, Ponte S.Pietro, Fiorano al Serio, Gazzaniga, Grumello del Monte, Spirano, Ghisalba, Levate,

Mozzo, Malpaga-Cavernago, Basella, Cologne, Coccaglio, Verdello e Urganano), nonché la circuitazione di esperienze sceniche particolari quali il teatro kathakali indiano (Krishnan Nambudiri), il teatro-danza balinese (I Made Bandem), il teatro di gruppo (Odin Teatret e Teatro de los Andes) e il teatro della diversità (Compagnie de l'Oiseau Mouche e Teatro Le Albe). Per l'L.T.O. ha scritto e diretto gli spettacoli "Trema'n inis (Verso l'isola)" sul problema delle minoranze etniche, "Danze, storie e balli" sulle tematiche del teatro di strada e "Frammenti" singolare operazione di teatro-danza sulla scia della grande tradizione orientale. Suoi sono anche i progetti "Carnevale dei Ragazzi", "Settembre Teatrale" e "Teatro & Terza Età", tendenti a riattualizzare l'evento scenico nel contesto della comunità urghanese.

- **Dal 1980** - sempre con il "Laboratorio" e sotto il patrocinio della Provincia e del Provveditorato agli Studi di Bergamo, promuove e coordina la Rassegna Scolastica "Teatrofestà", giunta alla sua ventesima edizione, con 140 scuole partecipanti provenienti da tutta Italia. Suoi spettacoli con i ragazzi sono stati presentati alle rassegne "Viaggio ai confini dell'infanzia", "Il Teatro dei Ragazzi" e "Giocarteatro" di Bergamo, agli incontri teatrali "Italia-Danimarca" di Palosco e "Teatro come" di Foligno e Sabaudia. Ha vinto con la scuola elementare di Telgate tre premi nazionali di teatro al concorso "Ragazzi in Gamba" di Chiusi (Si) ed è stato ospite e relatore a numerose manifestazioni del settore. Alcuni suoi testi realizzati con i ragazzi della scuola dell'obbligo sono stati pubblicati, a cura della Provincia di Bergamo, nel volume "Una storia per il teatro" e la rivista "A&B" di Mario Lodi ha ospitato una sua ricerca drammaturgica sulla fiaba.
- **Dal 1985 al 1995** - in collaborazione con il Comune di Urganano (Assessorato Cultura e Istruzione), ha ideato e diretto il "Petit Teater", uno dei primi esempi in Italia di scuola teatrale per ragazzi, producendo vari spettacoli e partecipando a numerose rassegne nazionali.
- **Dal 1985 al 2014** - responsabile del laboratorio teatrale e di educazione all'immagine della scuola primaria a tempo pieno di Verdello. Con la stessa scuola ha conseguito nell' '87 il Premio Nazionale UNICEF di Teatro. È stato, per 4 anni, membro del Consiglio di Circolo dell'istituto verdellese.
- **Dal 1988** - direttore artistico e l'organizzatore (in collaborazione con il Comune di Urganano, la Provincia di Bergamo e la Regione Lombardia) di "Segnali-Altri Percorsi" Festival del Teatro di Gruppo (ora "Circuiti Teatrali Lombardi"), cui hanno aderito nomi famosi come Moni Ovadia, Teatro delle Albe, Naira Gonzalez, Marco Baliani, Leo Bassi, Teatr Novogo Fronta, Marco Paolini e i già citati Odin Teatret e Teatro de los Andes. Tra le tante iniziative promosse e gestite da Bergamini citiamo inoltre la rassegna "Ragazzi a Teatro", decentramento teatrale per la scuola dell'obbligo - inserita nell'omonimo circuito provinciale - che interessa una utenza media di 1.500 ragazzi e "Incontri" vetrina permanente che propone conferenze, seminari, mostre, prove aperte e dibattiti sul teatro contemporaneo. Gianfranco Bergamini è stato per 10 anni giornalista-pubblicista e ha collaborato con scritti e recensioni teatrali al quotidiano d'informazione "Il Giornale di Bergamo Oggi", per il quale è stato curatore anche della rubrica "Teatro-Scuola". Ha partecipato, in qualità di coordinatore dei dibattiti, alla rassegna "Visti ai Festival" promossa dal Centro Teatrale di Romanengo (Cr).
- **Dal 1988 al 1990** - Altre sue proposte sceniche per il Teatro Officina sono due classici del grande drammaturgo irlandese Samuel Beckett: "Il mio Krapp" (1988 / anche interprete - libero adattamento da "L'ultimo nastro di Krapp") e "Tre pezzi d'occasione" (1989 / anche interprete). Agli spettacoli è stato affiancato

nel '90 il percorso multimediale "Néant", realizzato in collaborazione con la Cooperativa Multimmagine di Bergamo. Nel '93 saluta l'autore di "Apettando Godot" con "Donne", un omaggio alla sua poetica esistenziale vista al femminile.

- **1994** - scrive e dirige "Fame di lupo", prima incursione diretta nel territorio del "teatro ragazzi". Nello stesso anno inizia una propria personalissima ricerca sull'uso del dialetto in ambito teatrale, realizzando gli spettacoli "Ninna nanna" sul tema della memoria, e "Refenistola" e "Squàsc - Storie dé pura" sui temi della fabulazione e del racconto in riferimento alla veglia di stalla e alle figure degli ambulanti e dei vagabondi come narratori.
- **1997/1998** - direttore del "Corso di Teatro e Ampliamento Percettivo" per adulti promosso dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Osio Sopra (Bg).
- **Dal 1998 al 2000** - ha collaborato con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Treviglio nella stesura del cartellone degli spettacoli per gli "Altri Percorsi" del Teatro Filodrammatici. Dal 1999 è direttore e regista del "Corso di Teatro Annuale" per adulti promosso dall'LTO in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Urgnano. Per l'Assessorato alla Sicurezza e alle Politiche Sociali del Comune di Bergamo, in collaborazione con il Consiglio delle Donne e l'Associazione Culturale "La Mimosa", ha curato la regia di un percorso teatrale sul tema "Prostituzione: parliamone".
- **Dal 1999 al 2012** - sempre con la Direzione Didattica di Verdello e in rete con sei Circoli Didattici della provincia, è stato l'insegnante coordinatore del Progetto Complesso per l'Autonomia "Il Laboratorio Teatrale - Esperienze di educazione al teatro nella scuola elementare" patrocinato dal Provveditorato agli Studi di Bergamo. L'esperienza è continuata fino al 2012, come Progetto in Rete, su ben dodici Istituti Scolastici della nostra Provincia. Ha curato per il Progetto sopra citato i seminari "Dal testo alla messinscena" (IC Verdello 2002), "Il suono delle parole" (IC Grumello del Monte 2003) e "Fiabe animate" (IC Dalmine 2005 / IC Caprino Bergamasco 2006).
- **1999** - ha organizzato le prime tournée italiane del Teatr Novogo Fronta di Praga e del Do Theatre di Berlino, due delle realtà più significative del teatro di ricerca dell'Est Europa.
- **Dal 2000 al 2007** - con l'istituzione della Funzione Obiettivo "Progetto Teatro", a Bergamini è stato affidato il compito di allargare la sperimentazione teatrale in atto presso la scuola primaria anche alle scuole dell'infanzia e secondaria di 1° grado dell'Istituto Comprensivo di Verdello. Sempre per il "Progetto Teatro" è stata Funzione Strumentale anche per gli anni scolastici 2003/2004, 2004/2005, 2005/2006 e 2006/2007.
- **2004/2005** - Ha partecipato, nel ruolo dell'Innominato, alle Celebrazioni Manzoniane (Lecco), con la supervisione artistica del Teatro Tascabile di Bergamo.

Altre capacità e competenze tecniche

- capacità di raccogliere gli stimoli provenienti dal territorio e di individuare le proposte significative coerenti con i bisogni e le potenzialità del territorio.

Capacità e competenze organizzative

- Gianfranco Bergamini, in qualità di animatore teatrale del Laboratorio Teatro Officina, ha realizzato i seguenti corsi di teatro:

ESPERIENZE EXTRASCOLASTICHE:

Urgnano (10 anni): "Petit Teater" Corso di Teatro per ragazzi dai 10 ai 13 anni

Malpaga / Cavrnago: Animazione teatrale "Festa dei due castelli"

Ponte San Pietro e Fiorano al Serio: "Animazioni di strada"

SCUOLE PRIMARIE:

Verdello (26 anni), Telgate (15 anni), Cologne (5 anni), Zanica (4 anni), Spirano (5 anni), Coccaglio (4 anni)

Ghisalba, Levate, Basella, Bergamo, Martinengo e Treviglio (2 anni), Chiuduno, Bagnatica, Caprino

Bergamasco (1 anno)

SCUOLE SECONDARIE DI 1° GRADO:

Scuola Secondaria di 1° Grado di Urgnano (9 anni), Scuola Secondaria di 1° Grado di Cologne (2 anni), Scuola

Secondaria di 1° Grado di Cologno al Serio (1 anno)

SCUOLE SECONDARI DI 2° GRADO:

Istituto "Lorenzo Lotto" di Trescore Balneario (1 anno).

- Sempre come animatore del Laboratorio Teatro Officina, Bergamini ha realizzato corsi di teatro nelle seguenti realtà:

1991 – Comune di Mozzo (Assessorato alla Pubblica Istruzione): "Il teatro fra scuola e società".

1999 / 2000 / 2001 / 2002 / 2003 / 2004 / 2005 / 2010 / 2011 / 2012 / 2013 / 2014 / 2015 / 2016 - Comune di Urgnano (Assessorato alla Cultura): "Corso di teatro per adulti".

1997 / 1998 – Comune di Osio Sopra (Assessorato alla Cultura): Corso di teatro e ampliamento percettivo per adulti".

2000 – Comune di Bergamo: "Il suono delle parole" - Progetto in Rete "Il Laboratorio Teatrale".

2002 – Comune di Verdello: "Dal testo alla messinscena" - " Progetto in Rete "Il Laboratorio Teatrale".

2003 – Comune di Grumello del Monte: "Il suono delle parole" - " Progetto in Rete "Il Laboratorio Teatrale".

2005 – Comune di Dalmine: "Fiabe animate" - " Progetto in Rete "Il Laboratorio Teatrale".

2006 – Caprino Bergamasco: "Fiabe animate" - "Progetto in Rete "Il Laboratorio Teatrale".

2016 – Comune di Castione della Presolana (Turismo Presolana): Corso di teatro e ampliamento percettivo per adulti".

Capacità e competenze artistiche

Di seguito i corsi di formazione frequentati in ambito teatrale:

1973 - CORSO DI MIMO E RECITAZIONE / Scuola Teatrale "Le Grazie" (Bergamo)

1975 - CORSO DI ANIMAZIONE TEATRALE / Teatro Tascabile (Bergamo)

1976 - CORSO DI TEATRO E ANIMAZIONE SOCIALE / Teatro di Ventura (Treviglio)

1977 - IL TEATRO INDIANO KATHAKALI / Stage con il maestro Krishnan Nambudiri (India)

1977 - IL TEATRO DANZA BALINESE / Stage con il maestro I Made Bandem (Bali)

1986 - IL TRAINIG FISICO / Seminario con il gruppo "Quatro Tablas" (Perù)

1991 - TEATRO E PROCESSI EDUCATIVI / Attività di formazione - Ministero Pubblica Istruzione (Bergamo)

1991 - TEATRO ED EDUCAZIONE IN EUROPA / Seminario del Centro Teatro Scuola (Bergamo)

1992 - GENEALOGIE (IL MONTAGGIO) / Seminario di regia con Julia Varley-Odin Teatret (Danimarca)

1994 - RITMO E MOVIMENTO / Ritmi e danze africane con Mor Awa Njang-Teatro delle Albe (Senegal)

1994 - L'AZIONE DELLA VOCE (1° PARTE) / Seminario con Danio Manfredini (Milano)

1995 - L'AZIONE DELLA VOCE (2° PARTE) / Seminario con Danio Manfredini (Milano)

1995 - DRAMMATURGIA / Seminario con Eugenio Barba-Odin Teatret (Danimarca)

1996 - PROGETTO LETTURA / Corso di aggiornamento con Magrit Kross (Bergamo)

1996 - LA VOCE / Seminario con Naira Gonzalez-Teatro de los Andes (Bolivia)

1996 - IL PROCESSO CREATIVO / Incontri con Else Marie Laukvik-Odin Teatret (Danimarca)

1996 - LA REGIA / Seminario per registi con Eugenio Barba-Odin Teatret (Danimarca)

1998 - EDUCAZIONE AL TEATRO (1° PARTE) / Corso aggiornamento dell'I.R.R.S.A.E. Lombardia (Milano)

1998 - TEATRO, CINEMA E MUSICA / Corso del Provveditorato agli Studi di Bergamo

1998 - EDUCAZIONE AL TEATRO (2° PARTE) / Corso aggiornamento dell'IRRSAE Lombardia (Milano)

1998 - DIETRO LA MASCHERA / Seminario sul mimo con Paolo Nani (Danimarca)

1998 - IL CORPO PRESENTE / Seminario con Naira Gonzalez-Cervo Disertore (Venezia)

1999 - LE PRATICHE TEATRALI / Seminario dell'Università degli Studi di Bergamo

1999 - TEATRO D'OMBRA / Seminario con Fabrizio Montecchi-Teatro Giocovita (Piacenza)

1999 - LA NARRAZIONE / Seminario con Alessandra Rossi Ghiglione (Asti)

1999 - LA LUNA NEL POZZO / Seminario sul Teatro nella Scuola Superiore (Padova)

1999 - IL LAVORO DELL'ATTORE / Incontri con Naira Gonzalez-Cervo Disertore (Venezia)

1999 - IL MONTAGGIO SCENICO / Seminario con Danio Manfredini (Milano)

2000 - VOCE, CORPO E ANIMA / Seminario con Kaja Anderson-Roy Hart Theatre (Francia)

2000 - IL GIOCO DEL TEATRO / Seminario con Marco Bricco-Compagnia Stilema (Torino)

2000 - IL CORPO INSEGNANTE / Seminario con Mario Barzaghi (Milano)

2000 - IL PERSONAGGIO / Seminario con Gigi Gherzi-Compagnia Corona Gherzi Mattioli (Milano)

2000 - PENSARE LA SCENA (1° PARTE) / Seminario con César Brie del Teatro de los Andes (Bolivia)

2000 - IL TEATRO DELLA SCUOLA / Esperienze e prospettive sul territorio - IRRSAE Lombardia (Milano)

2002 - PERCORSI ATTRAVERSO ESPERIENZE DRAMMATURGICHE E TEATRALI / Università Bergamo

2002 - HUMAN MATERIALS / Seminario con Alex Janak-Teatr Novogo Fronta (Repubblica Ceca)

2003 - GIOCHI COOPERATIVI / Seminario con Sigrid Loos – CEM (Brescia)

2004 - BUNRAKU / Le tecniche del teatro d'animazione giapponese con Noriyuki Sawa (Giappone)

2004 - INTENSITA' / Seminario sulle tecniche d'attore con Serena Sinigaglia - ATIR (Milano)

2004 - IL GIOCO PSICOESPRESSIVO E IL RACCONTO / Il gioco simbolico con Laura Baizini (Bergamo)

2004 - L'OSPITE CIECO / Stage sul lavoro dell'attore con Naira Gonzalez (Argentina)

2005 - PENSARE LA SCENA (2° PARTE) / Stage sul lavoro dell'attore con il Teatro de los Andes (Bolivia).

2006 - BALLAR GIOIOSO / Stage di danze popolari con Domenico Baronio (Cremona)

2008 - LA FIABA E IL COMICO / Corso di avviamento al mondo della comicità con Bano Ferrari (Milano)

2009 - IO DICO IO DICENDO TU / L'ascolto attivo verbale e non verbale con Mirko Palamini (Bergamo)

2010 - PENSARE LA SCENA (3° PARTE) / Seminario con César Brie (Argentina)

2013 - PENSARE LA SCENA (4° PARTE) / Seminario con César Brie (Argentina)

2013 - IL LUOGO DELLA CREAZIONE / Seminario con Naira González (Argentina)

Di seguito i corsi di formazione frequentati in ambito iconografico:

1983 - I SEGNI DELL'IMMAGINE / Corso monografico-Centro Studi Cinematografici (Bergamo)

1983 - LA LETTURA DEL FILM / Corso monografico-Centro Studi Cinematografici (Bergamo)

1992 - IL LINGUAGGIO DEL CINEMA / Corso Monografico-Centro Studi Cinematografici (Bergamo)

Di seguito i corsi di formazione frequentati in ambito motorio:

1976 - CORSO DI PSICOMOTRICITA' / C.I.T.E. Regione lombardia - L.R. n.59 del 09/07/74 (Grumello del Monte - Bg)

1985 - ISTRUTTORE DI MINI-BASKET / C.O.N.I. Provincia di Bergamo

1985 - LO SPORT A MISURA DI BAMBINO / C.O.N.I. Provincia di Bergamo (Almè-Bg)

1985 - LO SPORT A MISURA DI BAMBINO / C.O.N.I. Provincia di Bergamo (Treviolo/Curnasco-Bg)

Allegati

1.Elenco dettagliato dei corsi di teatro organizzati e realizzati per Istituti Comprensivi.

Io sottoscritto Gianfranco Bergamini dichiaro di essere a conoscenza delle informazioni di cui all'art. 13 del D.lgs. 196/2003 in particolare riguardo ai diritti da me riconosciuti dalla legge ex art. 7 D.lgs. 196/2003, e acconsento al trattamento dei miei dati con le modalità e per le finalità indicate nella informativa stessa, comunque strettamente connesse e strumentali alla gestione del rapporto contrattuale.

f.to Gianfranco Bergamini

